23.06 > 08.09TEMPS AUTBE

art contemporain et patrimoine région du Centre

ARTOUR.BE





















P.3 LA BIENNALE ARTOUR
P.4 LA RÉGION DU CENTRE : UNE RICHESSE TOURISTIQUE À DÉCOUVRIR
P.6 MUSÉES ET EXPOSITIONS
P.18 INFOS PRATIQUES
P.19 AUTOUR DES EXPOSITIONS

P.20 CONTACT



LA BIENNALE ARTOUR

D'un temps à l'autre, quand l'art contemporain rencontre le patrimoine

Dix lieux de culture ou sites remarquables et autant d'artistes d'aujourd'hui pour un dialogue surprenant et inspirant. La variété et la richesse de l'offre culturelle dans la région du Centre ne sont plus à démontrer. Certains de ces lieux sont connus, d'autres un peu moins. Pendant tout l'été, ces musées et ces sites patrimoniaux s'ouvrent à l'art contemporain. Pour sa douzième édition qui se tiendra du 23 juin au 8 septembre, la biennale ARTour a choisi la thématique «D'un temps à l'autre. Une exploration du temps de La Louvière à Soignies avec des œuvres créées pour l'occasion ou intégrées dans un contexte nouveau pour inviter au dialogue entre passé et présent.

La Louvière se taille la part du lion, pour ne pas dire celle du loup, avec de nombreuses expositions ou interventions d'artistes.

Le Centre de la Gravure et de l'Image imprimée revisite ses collections sous le signe du temps qui s'écoule avec une sélection d'une trentaine d'artistes.

Laurent Quillet fait dialoguer les images et les mots qui captent la beauté dans la banalité du quotidien avec les sculptures de lanchelevici au Mill.

Plonk & Replonk réinventent les fake news en détournant de vieilles cartes postales avec leur humour absurde au Centre Daily-Bul & Co.

Au château Gilson, les ustensiles médias, déjà obsolètes, retrouvent une nouvelle vie détachée de toute ambition productive dans des dispositifs interactifs et poétiques créés par **Maia Blondeau**, **Helga Dejaegher**, **Colin Ponthot**, **Valkiri**.

À la Maison du Tourisme, **Marco De Sanctis** puise dans la sculpture antique et les gravures anciennes les pièces d'un fascinant rébus sculpté.

À Bois-du-Luc. Musée de la Mine et Développement Durable, **Jean-Philippe Tromme** a créé un herbier de bronze où de frêles plantes de jardins sont figées dans le métal dans une ode à la vie et à la fragilité. Les installations de **Maëlle Dufour** interrogent le paysage minier, alors que **Stéphanie Roland** amplifie l'atmosphère énigmatique de la cité ouvrière pour emmener le visiteur dans une bulle de science-fiction. Dans l'exposition **Migr'Actions**, l'héritage multiculturel du site minier trouve aussi un écho dans une réflexion artistique sur les causes migratoires.

À Binche, le duo franco-chinois **Benoît + Bo** insère au milieu des collections du Musée International du Carnaval et du Masque ses photos de personnages du quotidien belge portant des masques traditionnels chinois en papier mâché.

À Mariemont, la troublante vidéo de **Alex Verhaest** emprunte les codes picturaux de la Renaissance pour sonder le manque de communication dans une famille contemporaine.

À Carnières, la collagiste et dessinatrice **Emelyne Duval** rencontre l'œuvre du peintre **Alexandre-Louis Martin** dans un dialogue ouvert entre deux artistes et deux époques sur l'espace et le temps.

À Soignies, dans la collégiale Saint-Vincent, trois artistes, **Philippe Dubit, Etienne Colas** et **Pierre-Jean Foulon**, plongent dans le mythe du Saint Sang de la communion.

ARTour est plus que jamais une invitation à la promenade et à la découverte, aux chemins de traverse. Même les lieux qu'on croit connaître réservent de petites surprises au visiteur. ARTour n'est pas un marathon. Les différentes propositions sont comme un rébus ou un jeu de piste. Un site mène à l'autre, jamais très loin.

Dans chacun de ces sites, un guide du visiteur portant sur l'ensemble des événements est disponible. Il est téléchargeable sur le site artour.be.

Un pass (10€) donne accès aux cinq musées payants du parcours.

Bonne visite!

ARTour est d'actualité pendant tout l'été. Pourquoi, dès lors, ne pas prendre le temps et s'autoriser des petits détours par une table gourmande, un hôtel de charme ou un des gites qui abondent dans la région. La Maison du Tourisme du Parc des Canaux et Châteaux a une foule d'idées d'escapades à partager, il suffit de demander (00 32 64 26 15 00 | www.parcdescanauxetchateaux.be).

ARTour est une initiative de CENTRAL.

LA RÉGION DU CENTRE UNE RICHESSE TOURISTIQUE À DÉCOUVRIR

Profitez d'ARTour pour découvrir et visiter une région pleine de charme, sillonnée par deux canaux (un vieux et un nouveau) et dotée d'un patrimoine étonnant et des plus varié : entre gastronomie, archéologie industrielle, folklore et châteaux...

La région du Centre, c'est la convivialité, l'authenticité, l'amour du folklore et des racines.

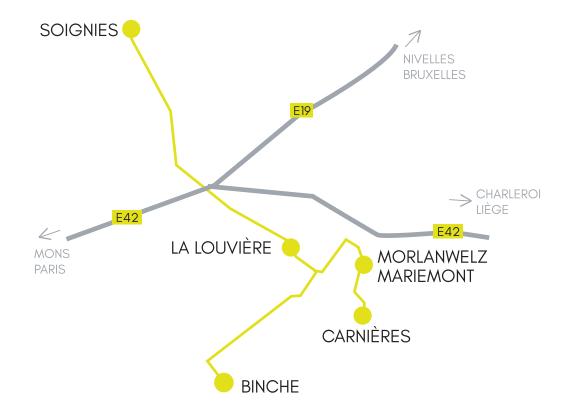
Ce sont des endroits uniques et insolites comme les Ascenseurs à bateaux centenaires (inscrits au Patrimione de l'Humanité par l'UNESCO) qui trônent dans un cadre laissant rêveur ou encore un autre, pour répondre aux exigences du transport européen, ultramoderne, qui touche les nuages, l'ascenseur funiculaire de Strépy-Thieu, le plus grand d'Europe!

C'est une région où le passé industriel a fait place au tourisme et à la culture : des musées à la pelle comme en atteste P.A.R.C., un pôle muséal d'une richesse immense, des châteaux, des brasseries, des parcs grandioses, des espaces verts et des lieux remplis de vie... avec juste ce qu'il faut de surréalisme.

Onze communes où les paysages se mélangent : centres urbains, sentiers dans les bois ou chemins bucoliques : des endroits idéaux pour se balader, à pied comme à vélo (via le réseau points-nœuds Vhello par exemple !)

La Région du Centre, c'est tout ça mais également ses citoyens, ses producteurs locaux, ses évènements, son folklore, ses carnavals qui l'animent toute l'année.





*LA LOUVIÈRE

Centre de la gravure et de l'image imprimée Mill Centre Daily-Bul & Co Maison du Tourisme du parc des canaux et châteaux Château Gilson Bois-du-Luc. Musée de la Mine et du Développement Durable

*BINCHE

Musée international du carnaval et du masque

*MORLANWELZ - MARIEMONT Musée Royal de Mariemont

*CARNIÈRES

Musée Alexandre Louis Martin

*SOIGNIES

Collégiale Saint-Vincent

CENTRE DE LA GRAVURE ET DE L'IMAGE IMPRIMÉE

BIENTÔT DÉJÀ HIER. MÉTAMORPHOSES ET ÉCOULEMENT DU TEMPS

Le concept du temps et de son empreinte est abordé à travers près de 250 œuvres de 32 artistes. Cette exposition trouve son origine dans l'acquisition par la Ville de La Louvière, pour la collection du Centre de la Gravure, d'un portfolio de Roman Opalka comprenant cinquante autoportraits de l'artiste réalisés selon un protocole immuable de 1965 à son décès en 2011. Ce protocole visait à inscrire la trace d'un temps irréversible.

Œuvres de : Christiane BAUMGARTNER, Carole BENZAKEN, Édouard BOYER, Kévin BRITTE, Pierre BURAGLIO, Balthazar BURKHARD, Sophie CALLE, Sylvie CANONNE, Christian CAREZ, Jean CLAREBOUDT, Kikie CREVECOEUR, Anne DE GELAS, David DE TSCHARNER, Jean DUBUFFET, Susumu ENDO, Michel FRANÇOIS, Carsten HÖLLER, Christian JACCARD, Ingrid LEDENT, Urs LÜTHI, Takesada MATSUTANI, Agathe MAY, Muriel MOREAU, Tetsuya NODA, M. M. C. OCTAVE, Roman OPALKA, Anne-Émilie PHILIPPE, Sandra PLANTIVEAU, José Maria SICILIA, Maja SPASOVA, Luc TUYMANS, Thierry WESEL

"Tant d'œuvres mises en résonance pour représenter cette indicible notion qu'est le temps, concept aussi familier qu'insaisissable, et pourtant la phrase de saint Augustin semble garder toute sa véracité : «Qu'est-ce le temps ? Si personne ne pose la question, je sais. Si quelqu'un me pose la question et que je veuille expliquer, je ne sais plus."

CENTRE DE LA GRAVURE ET DE L'IMAGE IMPRIMÉE

rue des Amours 10 - La Louvière +32 (0)64 278727 centredelagravure.be - mar > dim : 10.00>18.00

hors PASS : $7 \in /6 \in /5 \in /3 \in /3$ gratuit < 12 ans + le 1er dim du mois

À 40 minutes de Bruxelles, le Centre de la Gravure est un lieu multiple de rencontres, de créations et de recherches dédié à l'estampe contemporaine. Son étonnante collection de 13.500 œuvres de 1640 artistes belges et étrangers témoigne de la richesse de l'art moderne et contemporain depuis la seconde moitié du XX° siècle. Un centre de documentation, un atelier de gravure, une salle de conférence et de projection permettent à tous les publics d'accéder aux différentes facettes de l'art imprimé. Le service éducatif développe de multiples activités : parcoursjeu, visites guidées, ateliers de gravure, mallettes pédagogiques, stages adultes et enfants, animations extérieures et actions éducatives de longue durée.

Un musée vivant et mouvant créé en 1984, installé rue des Amours en 1988, totalement rénové et agrandi en 2010.



MILL

LAURENT QUILLET

Péplum

Dans le projet Péplum, l'artiste tente, en regard du travail du sculpteur lanchelevici, d'établir une réflexion sur l'Homme. Par le biais de vidéos, filmées avec son smartphone et mémorisées depuis 2015 à aujourd'hui, mais aussi de mots, de musiques et de sa voix, Laurent Quillet aborde l'intérêt de l'existence, de la beauté du quotidien, de son absurdité aussi, de notre rapport au temps et de la pression que l'éphémère nous donne à ressentir...

En collaboration avec le Secteur des Arts plastiques de Hainaut Culture Tourisme

TRÉSORS CACHÉS. Un siècle de collections artistiques à La Louvière

> 29/09/2019

A l'occasion du 150° anniversaire de la Ville de La Louvière, l'exposition sort des réserves l'impressionnante collection artistique communale. D'Anna Boch à Pol Bury, d'Anto Carte à René Magritte, cet ensemble de plus de 1200 œuvres offre un témoignage méconnu - car rarement exposé - des orientations artistiques en Hainaut.

Trésors cachés n'est pas un simple florilège de la collection louviéroise. Derrière cette sélection d'une centaine d'œuvres, c'est une politique d'acquisition, voire une politique culturelle, qui sont à découvrir.

MILL

place communale 21 - La Louvière + 32(0)64 282530 - lemill.be hors PASS: 3€/2€/gratuit < 12 ans + le 1er dim du mois

Surprenez-vous à découvrir un musée dynamique et atypique au cœur de La Louvière.

Sa collection permanente présente une cinquantaine de sculptures en marbre, en bronze, modelages originaux en plâtre et de nombreux dessins de l'artiste d'origine roumaine Idel Ianchelevici (1909-1994). Son œuvre monumentale, L'Appel (1939), située à la sortie de l'autoroute, est aujourd'hui encore un des emblèmes de la ville.



CENTRE DAILY-BUL

LES BELGES IMAGES. PLONK ET REPLONK TUENT LE TEMPS À LA LOUVIÈRE

"Moi, je suis Plonk et lui Replonk. Mais ça dépend des jours, parfois on inverse."

Plonk & Replonk est un collectif suisse créé en 1995 à La Chaux-de-Fonds, ville inscrite depuis 2009 au patrimoine mondial de l'UNESCO pour son urbanisme horloger. Ça ne s'invente pas...

Célèbre pour ses détournements d'images anciennes à la fois poétiques et absurdes, le duo s'est penché sur l'iconographie de la région du Centre.

Dans la lignée de la pensée Bul, le collecltif confère une vérité documentaire à des situations et événements des plus invraisemblables.

Entre travail d'archiviste et maniement virtuose de Photoshop, les artistes réalisent des photomontages hilarants et peaufinent leurs œuvres en y apposant une légende inattendue.

Le collectif édite aussi une série de livres et d'artefacts hétéroclites dont la plupart sont aujourd'hui comme perdus dans la brume du temps.

En partenariat avec la Galerie 100 Titres (Bruxelles)

CENTRE DAILY-BUL & C°

rue de La Loi 14 - La Louvière + 32(0)64 224699 - dailybulandco.be mar > ven : 13.00 > 17.00 - sa > dim : 14.00 > 18.00 - accès gratuit Visites guidées et animations sur réservation

Situé depuis 2009 dans une maison de maître en plein cœur de La Louvière, le Centre Daily-Bul and C° conserve, entre autres, le fonds d'archives, méticuleusement rassemblées par Jacqueline et André Balthazar, retraçant l'intense activité éditoriale et événementielle du Daily-Bul.

Chaque année, deux à trois expositions sont proposées en lien avec les fonds d'archives, les collaborateurs ou les thématiques qui gravitent autour de la pensée Bul.

Les diverses activités culturelles proposées par le Centre satisferont aussi bien le chercheur, les écoles que le curieux en quête de bons mots et d'images percutantes.

MAISON DU TOURISME DES CANAUX ET CHATEAUX

MARCO DE SANCTIS

Andante

Marco De Sanctis a choisi d'appeler son exposition *Andante* en référence au présent éphémère qui va de l'avant et s'enfuit sans cesse. L'artiste puise dans l'histoire de l'art la matière qu'il se réapproprie. De la sculpture antique aux gravures du 18° siècle, il extrait des fragments de chefs-d'œuvre et à partir de ces références au passé, il crée un nouvel espace-temps qui inscrit son œuvre dans une forme d'archéologie imaginaire.

MAISON DU TOURISME DU PARC DES CANAUX ET CHÂTEAUX

place Jules Mansart 21 - La Louvière. +32 (0)64 261500 parcdescanauxetchateaux.be - lun > ven : 8.30 > 18.30 sa : 9.00 > 12.30 / 13.30 > 18.00 - dim : 9.00 > 12.30 / 13.30 > 17.00 Accès gratuit

"Vingt ans après la naissance officielle de La Louvière, et 17 ans après la fondation de la première Maison du Peuple de Belgique à Jolimont, la Maison du Peuple de La Louvière est inaugurée en 1889, dans la foulée de la création du Parti Ouvrier Belge (l'ancêtre du PS) en 1885.

Voisine du cinéma Impérial sur la place des Martyrs devenue place Jules Mansart en 1924, la Maison du Peuple sera profondément remaniée entre 1927 et 1928. Désaffectée, elle passera aux mains de divers propriétaires avant de devenir le siège de la Maison du Tourisme (2001) et de la Maison des Associations (2005).

La maison du Peuple ainsi que la place Jules Mansart ont été le siège d'évènements sociaux et politiques importants : le "Fusil brisé" (1921) ainsi que les grèves de 1893, 1902, 1912-1913, 1932, 1936. Lors de la "grande grève" de l'hiver 1960-1961, plusieurs dizaines de milliers de personnes ont écouté le militant syndical André Renard évoquant les "réformes de structures" en Wallonie.

Aujourd'hui, il n'y a plus de Maison du Peuple à La Louvière." Michel Host, historien.



CHÂTEAU GILSON

MAIA BLONDEAU | HELGA DEJAEGHER | COLIN PONTHOT | VALKIRI Media Memories

Transcultures, Centre des cultures numériques et sonores propose une sélection d'installations qui donnent une nouvelle vie à des médias devenus aujourd'hui obsolètes (cassettes audio, enregistreurs à bandes, appareils électroniques...) en les ré-enchantant à travers des dispositifs ludiques, génératifs, interactifs... Il se dégage de ces dispositifs inventifs une certaine poésie, un art du détournement qui interroge l'obsolescence programmée de nos prothèses numériques à l'éphémère nouveauté innovative, mais aussi plus largement la culture des médias dominants et du progrès technologique, tout en célébrant l'esthétique propre de ces vieilles machines rebelles qui nous livrent ici un peu de leur précieuse mémoire redynamisée.

En partenariat avec Transcultures, Centre des cultures numériques et sonores.

CHÂTEAU GILSON

rue de Bouvy 11 - La Louvière. artour.be sam > dim : 14.00 > 18.00 - accès gratuit

Construit en 1912, le château est une belle construction classique, sans surcharge décorative, qui s'insère très bien sur le fond de verdure du parc, accessible depuis les rues de Belle-Vue et de Bouvy en plein centre de La Louvière.

Il porte le nom d'Augustin Gilson (1848-1921), qui a été bourgmestre de La Louvière de 1891 à 1895. Grand industriel (Usines F-Gilson et Ateliers du Thiriau), il était également un des promoteurs de la société La Prévoyance qui a favorisé la construction d'habitations ouvrières.

Le château Gilson abrite aujourd'hui le Centre d'Expression et de Créativité Les Ateliers la tête en l'air et un espace d'exposition.



BOIS DU LUC. MUSÉE DE LA MINE ET DU DÉVELOPPEMENT DURABLE

MAËLLE DUFOUR

Sur le site de l'ancien charbonnage du Bois-du-Luc, c'est le paysage, le bâti et son histoire qui ont pris de la masse avec le temps. Une étendue d'années qui s'écoule et qui octroie aux actions des Hommes, aux architectures, aux édifices le poids suffisant pour, un jour plus précis, rejoindre les annales. Déséquilibrée par cette densité qui survient au fil du temps, Maëlle Dufour sculpte avec le vertige que lui procure cette notion impalpable. Ses monuments de bois ou de terre, à l'échelle de la démesure, étourdissent le spectateur et le mènent vers des chemins à la dérive. Également fascinée par la hauteur et la charge des concepts, Maëlle Dufour défie, dans son œuvre, les perspectives et la symbolique que leur gigantisme projette.

STÉPHANIE ROLAND

Eon *

Depuis plusieurs années, Stéphanie Roland collecte et crée des images ayant comme fil conducteur la représentation du futur. Cette recherche transversale puise son inspiration dans des sources diverses : de l'architecture futuriste à la collapsologie, en passant, entre autres, par l'étude du climat et le cinéma de science-fiction. Dans l'installation Eon, ces images subissent des altérations, tant analogiques que digitales, puis sont imprimées sur des fragments de marbre de Carrare, collectés suite au démantèlement et à la rénovation d'une maison abandonnée après la crise financière. Si certaines images sont encore lisibles sur les marbres, d'autres semblent codées et abstraites, les données digitales de ces images ont été transformées par des algorithmes de prédiction financière, ceux-là mêmes qui prophétisent le futur à court terme des marchés financiers. Cet ensemble forme le site archéologique d'un futur mystérieux, fragmenté et interconnecté, à l'image d'Internet.

- * Définition Eon
- En géologie, l'intervalle de temps géochronologique correspondant à la plus grande subdivision de l'échelle des temps géologiques, l'éonothème. L'histoire de la terre est découpée en quatre éons.
- En philosophie, un pouvoir existant depuis l'éternité.

JEAN-PHILIPPE TROMME

Le Jardin de mon père

Le Jardin de mon père est une œuvre qui s'agrandit au fil des saisons et du temps qui passe. C'est un herbier en volume, fait de plantes à la fragilité immuable et rendues pérennes par la coulée en bronze.

La plante est saisie dans le métal comme un instantané au sein d'un cycle de vie. On se retrouve au croisement d'un bronze en devenir et d'une plante disparue dans un dialogue entre le réel et sa représentation imparfaite et entre la création de la nature et sa reconstruction par l'homme.

En fin de compte, il s'établit une relation en vis-à-vis qui souligne la trace laissée et la fragilité du présent. C'est une mémoire imparfaite d'un temps révolu.

Migr'Actions

Le Musée de la Mine et du Développement Durable est un lieu de mémoire qui témoigne d'un labeur féroce vécu par de nombreux migrants. L'exposition *Migr'Actions* traite de la thématique des causes migratoires et tente d'analyser les enjeux de demain. Le parcours de l'exposition est ponctué de textes, projections, reportages photographiques de Yannis Behrakis, Christian Fauconnier, Keone and Mari Madrid, Yves Salaün, d'œuvres de Jaume Capdevila, Patrick Chapatte, Philippe Decressac, Maëlle Dufour, Stéphanie Roland, Eric ZeKing ainsi que d'un dispositif numérique et vidéo d'Olivier Guyaux et Eric Masquelier en collaboration avec Hamedine Kane. Des interviews de migrants s'attardent sur les difficultés, les temps d'attente, d'espoir, de doute ainsi que le temps des procédures vécus au cours de leur périple.

BOIS-DU-LUC, MUSÉE DE LA MINE ET DU DÉVELOPPEMENT DURABLE

rue Saint-Patrice 2b, Houdeng-Aimeries (La Louvière) + 32 (0)64 282000 ecomuseeboisduluc.be - lu > ven : 10.00 > 17.00 / sa > dim : 10.00 > 18.00 hors PASS - expo temporaire : $5 \in /3 \in /3$ gratuit < 6 ans

Classé Patrimoine mondial de l'UNESCO en tant que site minier majeur de Wallonie, Bois-du-Luc est un témoignage exceptionnel de l'ère industrielle. Son village minier, précieusement conservé, lui confère une authenticité unique en Europe. Visiter Bois-du-Luc, c'est comprendre tous les rouages d'un charbonnage à la longévité exceptionnelle (1685-1973) et découvrir un paysage façonné par et pour le travail.



MUSÉE INTERNATIONAL DU CARNAVAL ET DU MASQUE

BENOIT + BO

Happy Heads

Benoît+Bo est un duo d'artistes contemporains franco-chinois surprenant qui expose en Europe, à Hong-Kong ou encore en Australie. Deux cultures, deux histoires, deux sensibilités qui utilisent leur héritage et leur savoir respectifs pour concevoir des œuvres qui mélangent Orient et Occident tout en jetant un regard mi-amer mi-amusé sur le monde qui nous entoure. Leurs créations nous emmènent dans un univers parallèle ultra coloré dans lequel ils réexplorent notamment une série de masques en papier mâché traditionnellement portés lors de la Fête des Lanternes en Chine et qui étaient symbole de bonheur, de paix et de prospérité. Happy Heads met leurs réalisations en dialogue avec les collections du Musée international du carnaval et du masque de manière à faire le lien entre le passé (le rituel traditionnel) et le présent (la vision de ce rituel par des artistes contemporains).

MUSÉE INTERNATIONAL DU CARNAVAL ET DU MASQUE

rue Saint-Moustier 10 – Binche. + 32 (0)64 335741 – info@museedumasque.be – museedumasque.be ma > ven : 09.30 > 17.00 / sa > dim : 10.30 > 17.00 hors PASS : $8 \in /7 \in /3$,50 $\in /7$ gratuit < 6 ans + le 1° dim du mois

Le Musée international du carnaval et du masque possède une collection unique en son genre et reconnue internationalement. Avec plus de 10.000 pièces ethnographiques incluant des masques, des costumes, des marionnettes, des accessoires, etc. il est devenu un véritable centre de recherche et de conservation des traditions masquées du monde entier. Par ses sections permanentes et ses expositions temporaires, il invite à comprendre l'universalité du masque et à s'immerger au cœur des traditions folkloriques d'ici et d'ailleurs.



MUSÉE ROYAL DE MARIEMONT

ALEX VERHAEST

Aucun mythe pour ces contrées de l'esprit

parcours numériques

Juxtaposant les références à la peinture du XVe siècle et les nouvelles technologies, Alex Verhaest (Bruxelles, 1985) investit la galerie "Réserve précieuse" du Musée avec l'œuvre Temps mort / Idle Times (2011-2015). Explorations visuelles, recherches sur les frontières du langage, cette œuvre questionne notre rapport au temps et notre incapacité à communiquer face à certaines situations tragiques. La scène finale de l'installation – un dernier souper évoquant l'absence d'un pater familias – invite le visiteur à interagir avec l'œuvre. Dans un lourd silence, il active une série de monologues des membres de cette famille. À la fin de ce parcours narratif, l'installation À la folie/ To insanity (2015-2018) propose une interprétation libre de La métamorphose de Kafka à travers le dialogue impossible de deux amants. Exposée dans le monde entier, l'artiste Alex Verhaest a remporté les prestigieux prix New Face du Japan Media Arts Festival et un Golden Nica du Festival Ars Electronica (Linz).

Remerciements à Transcultures (Centre des cultures numériques et sonores).

MUSÉE ROYAL DE MARIEMONT

chaussée de Mariemont 100 - Morlanwelz-Mariemont + 32 (0) 64212193 - *musee-mariemont.be* ma > dim : 10.00 > 18.00 - hors PASS : 5€/2,5€/2¢/gratuit < 12 ans + le 1° dim du mois

Venez passer un moment inoubliable dans le plus grand musée de Wallonie! Dès votre arrivée dans le Domaine de Mariemont, élu Patrimoine préféré des Wallons, laissez-vous charmer par notre parc paysager et archéologique, au cœur duquel l'ancienne collection de Raoul Warocqué devenue Musée et Établissement scientifique de la Fédértion Wallonie-Bruxelles, vous invite à un voyage à la croisée du temps et des cultures. Les trésors des plus grandes civilisations du monde se mêlent à ceux de notre propre histoire, celle du Hainaut et de la Belgique.



MUSÉE ALEXANDRE LOUIS MARTIN

EMELYNE DUVAL

La pente de la rêverie

Une rencontre détonante et singulière à l'ancienne Maison communale de Carnières entre le peintre Alexandre-Louis Martin (1887-1954) et Emelyne Duval (1987), collagiste et dessinatrice. Deux manières différentes d'observer le monde. L'enjeu de cette exposition est de tenter un dialogue atypique entre les deux artistes autour d'un sujet commun : l'espace et le temps. Véritable invitation au voyage temporel et à la spiritualité, La pente de la rêverie nous propose d'explorer la relation entre objectivité et subjectivité. Exposés en tandem, peintures et collages deviennent alors des passerelles communicantes vers le monde de l'autre, qui plongent le spectateur dans une sorte d'univers parallèle, d'émotions humaines et de voyage temporel.

MUSÉE ALEXANDRE-LOUIS MARTIN

place de Carnières 52 - Carnières. + 32 64431619 <code>museemartinegmail.com - morlanwelz.be</code> <code>mar et jeu : 9.00 > 12.00 / 12.30 > 16.30 / mer : 9.00 > 12.00 <code>dim 14.00 > 18.00</code> ou sur RDV pour les groupes</code>

Dans les bâtiments de l'ancienne Administration Communale de Carnières, le hall d'entrée et l'étage ainsi que la grande salle du conseil servent de salle d'exposition aux œuvres du peintre Alexandre-Louis Martin.

Outre la présentation de la collection permanente, le Musée organise et accueille des expositions temporaires. On y reçoit des écoles, on y donne des activités récréatives, les groupes sont toujours les bienvenus lors des manifestations. Les visites guidées et les animations scolaires sont organisées en relation avec l'exposition en cours.

Un livre relatant tous les détails de la vie du peintreet de l'évolution de sa peinture, ainsi que des cartes postales, des affiches sont proposés au public ainsi qu'une série de documents qui peuvent être consultés sur place.



COLLÉGIALE SAINT-VINCENT

CRUOR ou "Le grand verre "

Hier. Le sang recueilli dans une coupe – le Graal – au pied de la croix, a engendré de nombreuses légendes. Particulièrement dans la littérature chevaleresque du Moyen-âge. De nombreux illustrateurs y ont contribué. Philippe Dubit s'y inscrit par ses "pierres noires".

Aujourd'hui. Sang, vin, pain et chair sont spectaculairement unis dans le théâtre du Divin. La Communion inspire une multitude de significations symboliques perpétuées par l'imagerie dévote.

Demain. La nature des "marqueurs" du sang propres à chaque individu est mieux connue. Les images elliptiques inventées par **Etienne Colas** trouvent un écho poétique à cet imaginaire médical. Quelques mots de **Pierre-Jean Foulon** structurent cette monstration.

COLLÉGIALE SAINT-VINCENT

Grand Place - Soignies. Tribune sud de la collégiale sa > dim : 14.00 - 18.00 / accès gratuit

A l'époque où commence son édification, peu après l'an mil, la collégiale de Soignies est sans conteste l'expression architecturale la plus importante dans la partie ouest de l'actuelle Belgique. Elle apparaît clairement sous l'influence culturelle du nord de la France et de la Normandie, qui se marque notamment par l'accent mis sur la croisée du transept et par la présence de tribunes sur les bas-côtés, deux caractéristiques qui vont trouver leur plein déploiement à la cathédrale de Tournai. Depuis lors – et c'est là tout à fait rare, puisque toute architecture vit et se modifie au gré des besoins et des modes – elle n'a pas fondamentalement changé d'allure. Ainsi, la solidité de ses volumes, la puissance de ses formes simples et rythmées, l'homogénéité de ses matériaux lui confèrent une austère beauté, faite d'unité et de force tranquille.

A l'inverse de nombreux autres édifices religieux, elle a pu traverser les siècles pratiquement indemne de toute destruction consécutive de faits de guerre, incendies ou autres saccages. Ainsi, une bonne partie de ses charpentes sont encore romanes. Le chœur est quant à lui couvert de la plus ancienne voûte d'arêtes (XIIº siècle) de cette taille qui soit encore en place.

Ancienneté et authenticité bien préservée, voilà qui place la collégiale de Soignies à une place éminente parmi le patrimoine wallon. (www.collegialesaintvincent.be/fr/la-collegiale/architecture/un-edifice-roman-majeur/).



INFOS PRATIQUES

PASS ARTOUR: 10 EUROS*

Le pass ARTour est valable uniquement pendant la période de la biennale, du 23 juin au 8 septembre 2019. Il donne droit à une entrée aux cinq musées du parcours de la biennale. Il est en vente à la billetterie de ces musées.

*CENTRE DE LA GRAVURE ET DE L'IMAGE IMPRIMÉE

rue des Amours 10 - La Louvière +32 64 27 87 27 centredelagravure.be - mar > dim : 10.00>18.00 hors PASS : $7 \le 6 \le 5 \le 7 \le 6$ gratuit < 12 ans + le 1er dim du mois

*MILL

place communale 21 - La Louvière + 32 64 28 25 30 - *lemill.be* mar > ven : 11.00 > 17.00 - sam > dim : 14.00 > 18.00 hors PASS: 3€/2€/gratuit < 12 ans + le 1er dim du mois

*BOIS-DU-LUC, MUSÉE DE LA MINE ET DU DÉVELOPPEMENT DURABLE

rue Saint-Patrice 2b, Houdeng-Aimeries (La Louvière) + 32 64 28 20 00 ecomuseeboisduluc.be - lu > ven : 10.00 > 17.00 / sa > dim : 10.00 > 18.00 hors PASS - expo temporaire : $5 \in /3 \in /3$ gratuit < 6 ans

*MUSÉE INTERNATIONAL DU CARNAVAL ET DU MASQUE

rue Saint-Moustier 10 – Binche. + 32 (0)64 335741 – info@museedumasque.be museedumasque.be – ma > ven : 09.30 > 17.00 / sa > dim : 10.30 > 17.00 hors PASS : $8 \in /7 \in /3$,50 $\in /7$ gratuit < 6 ans + le 1° dim du mois

*MUSÉE ROYAL DE MARIEMONT

chaussée de Mariemont 100 - Morlanwelz-Mariemont + 32 (0) 64212193 - musee-mariemont.be ma > dim : 10.00 > 18.00 - hors PASS : $5 \in /2, 5 \in /2 \in /2$ gratuit < 12 ans + le 1° dim du mois

Sur la base de l'addition des tarifs adultes : la réduction globale est de 18 euros.

AUTOUR DES EXPOSITIONS

MUSÉE INTERNATIONAL DU CARNAVAL ET DU MASQUE rue Saint-Moustier 10, Binche

samedi 22 juin - 14h30

Atelier - Initiation au chinois

Venez vous essayer à la pratique de la langue chinoise et à l'art de la calligraphie le temps d'un atelier initiatique. Pour les adultes et les enfants dès 12 ans. 5€/personne. Sur réservation.

jeudi 27 juin - 19h00

Soirée chinoise au MüM

Et si vous passiez une soirée au Musée sous le signe de la découverte artistique et culinaire asiatique ? Au programme : apéritif, visite guidée de l'exposition *Happy Heads* et repas chinois. Formule : 25€/personne. Réservation obligatoire. samedi 27 juillet - 14h00

Atelier - Création de lanternes chinoises

Dans le cadre de l'exposition *Happy Heads*, une série de masques chinois traditionnellement portés lors de la Fête des Lanternes seront exposés. À cette occasion, le MüM vous propose de participer à un atelier créatif afin de réaliser votre propre lanterne chinoise et vous attirer, selon certaines légendes, les bonnes grâces des dieux.

Pour les adultes et les enfants dès 6 ans. Sur réservation. 5€/personne.

26 août > 30 août

Stage pour enfants (6 à 12 ans)

Voyage en Asie. Embarquez pour un fascinant voyage d'une semaine à la découverte des arts et des rituels du plus grand continent du monde. Partez vers la Chine, le Japon ou encore l'Indonésie au travers d'une foule d'activités ludiques et créatives.

De 9h à 16h. Garderie possible dès 8h et jusqu'à 17h 90€/ la semaine. Sur réservation.

RÉSERVATIONS: +32 64 33 57 41 / info@museedumasque.be

CENTRE DE LA GRAVURE ET DE L'IMAGE IMPRIMÉE rue des Amours 10, La Louvière

ler juillet > 5 juillet

STAGES ENFANTS (6 À 12 ANS)

On ne se baigne jamais deux fois dans le même fleuve

Essaye d'arrêter le temps ! Trace-le sur le papier, grave-le dans la matière, collectionne les traces et empreintes, pour revenir un jour sur tes pas ! TARIF 75€ (65€ pour le 2e enfant de la même famille).

dimanche 7 juillet - 14h00 à 16h00

ACTIVITÉS FAMILLE.

Fabrique des souvenirs

Des souvenirs inventés pour des vacances qui n'ont pas encore eu lieu. Le passé édulcoré en polaroid et pointe sèche. TARIF 5€ par personne (entrée gratuite)

8 juillet > 12 juillet

STAGES ADULTES.

Le temps à soi

Atelier estampe et typographie à la carte : la semaine complète, une journée, deux, trois. Chaque jour consacré à une autre technique. Projets libres.

TARIF 20€ la journée / 80€ la semaine.

26 août > 30 août

STAGES ENFANTS (6 À 12 ANS)

Voyage en Asie

Embarquez pour un fascinant voyage d'une semaine à la découverte des arts et des rituels du plus grand continent du monde, l'Asie. Partez vers la Chine, le Japon ou encore l'Indonésie au travers d'une foule d'activités ludiques et créatives.

De 9h à 16h. Garderie possible dès 8h et jusqu'à 17h

90€/ la semaine. Sur réservation.

RÉSERVATION ET INSCRIPTION: 064 27 87 21 / edu@centredelagravure.be

LES MIDIS D'ÉTÉ

Les jeudis de juillet et août, visite guidée de 12h30 à 13h30. Sans réservation - 7€ (entrée comprise)

COLLÉGIALE SAINT-VINCENT Grand Place, Soignies

dimanche 7 juillet

15h00, découverte de la Collégiale

16h00, visite du Trésor et concert de carillon par monsieur Berteloot - Bruges

17h00, visite commentée de l'exposition "CRUOR"

SOUS LA TENTE BLANCHE place Jules Mansart, La Louvière

vendredi 12 juillet à la tombée de la nuit.

Cinéma en plein air : Back to the Future (Retour vers le futur) de Robert Zemeckis, 1985, 1h51

MUSÉE ALEXANDRE-LOUIS MARTIN place de Carnières 52, Carnières

dimanche 4 août - 14h00

Rencontre avec Emelyne Duval et visite guidée de l'exposition.

CENTRE DAILY-BUL & C° rue de La Loi 14, La Louvière

dimanche 11 août

14h00. Projection du film Jura. Terre promise en présence de l'équipe du film.

Un délire cinématographique de Claude Stadelmann avec la collaboration artistique du collectif Plonk & Replonk et de Stephane Calles.

Le 18 juin 2017, le choix des citoyennes et citoyens de Moutier d'appartenir à la République et Canton du Jura ponctue un épisode déterminant de l'histoire singulière de ce coin de pays. À nulle autre pareille, la cause jurassienne s'est installée à la une de l'actualité. Dossier inclassable au cœur de la paisible et conciliante Confédération Helvétique.

Ce film revisite les faits et gestes de cette aventure unique avec une bonne dose d'humour et de dérision.

Nombre de places limité à 50 personnes. Réservation obligatoire au +32 64 22 46 99.

16h00. Atelier stop motion autour des œuvres de Plonk & Replonk.

Après la projection du film *Jura. Terre promise*, les familles, encadrées par des professionnels, s'essayeront à la technique de la "stop motion" (animation image par image) et donneront vie à d'anciennes cartes postales grâce à la caméra de manière ludique et originale.

Cette activité gratuite est organisée en partenariat entre le Centre Daily-Bul & C° et le secteur cinéma de la Province de Hainaut. Durée de l'animation : +/- 1,5 heures. Nombre de places limité à 20 personnes

RÉSERVATION obligatoire au +32 64 22 46 99

CHÂTEAU GILSON rue de Bouvy 11, La Louvière

26 août > 30 août

STAGES ENFANTS (5 À 12 ANS).

En deux temps trois mouvements!

Au cours de ce stage, Stéphanie, illustratrice, et Cécile, scénographe inviteront les enfants à déployer leur créativité pour participer à la scénographie du WE de cirque En V(r)ille*.

Des jeux d'expression corporelle et de mime, inspirés du cirque de la Belle Époque permettront de libérer les mouvements et de créer des figures instantanées et expressives !

Avec les techniques de dessin, photo, découpe, peinture, collage, nous jouerons ensuite à donner forme à ces moments suspendus. En cours de stage, notre imaginaire sera nourri par la visite de l'exposition Plonk et Replonk proposée dans le cadre de la biennale ARTour au Centre Daily-Bul &C°.

*Les créations des enfants s'intègreront dans l'habillage du Parc Gilson les 14 et 15 septembre 2019 à l'occasion du WE de cirque En V(r)ille.

Animations de 9h à 16h. Garderies de 8h30 à 9h et de 16h à 17h30

Participation aux frais : 70€ (réduction de 5€ à l'inscription du 2° enfant d'une même famille) Garderie: 10€

INSCRIPTIONS: 064 21 51 21. En ligne: lesateliers@cestcentral.be

MUSÉE ROYAL DE MARIEMONT chaussée de Mariemont 100, Morlanwelz-Mariemont

dimanche 1er septembre

Des activités et des visites guidées thématiques seront proposées le dimanche 1er septembre.

Dans le cadre des "Fêtes de la gratuité". En collaboration avec le Musée royal de Mariemont, le CRIE de Mariemont et Arts & Publics.

CONTACT

ATTACHÉS DE PRESSE - THIS SIDE UP

Olivier Biron +32 477 64 66 28 // olivier.biron@thissideup.be Valérie Dumont +32 497 50 50 21 // valdumont@live.fr Clémence Simon +32 477 80 46 33 // clemence@thissideup.be

Organisation : CENTRAL, Centre Daily-Bul & Co, Centre de la Gravure et de l'Image imprimée de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Galerie Koma asbl, MILL, MÜM - Musée international du Carnaval et du Masque de Binche - Bois-du-Luc, Musée de la Mine et du Développement Durable - Secteur des Arts plastiques de Hainaut Culture Tourisme - Transcultures/City Sonic - Centre interdisciplinaire des cultures électroniques et sonores.

En collaboration avec la Maison du Tourisme du Parc des Canaux et Châteaux, la Galerie 100 Titres, le Musée du Chapitre à Soignies, le Musée Alexandre-Louis Martin, Espace muséal de Carnières. Avec le soutien du Service des Arts plastiques de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de P.A.R.C. musées région du Centre et de la Ville de La Louvière. Avec Antenne Centre Télévision, La Première et La Trois, Le Soir, LM magazine.